

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 60» города Кирова
(МБОУ СОШ с УИОП № 60 города Кирова)**

ул. Воровского, д. 153, г. Киров, Россия, 610021 тел./факс: (8332) 62-03-55, тел./факс: (8332) 52-66-41, тел.: (8332) 62-12-54, тел.: (8332) 51-04-88 тел.: (8332) 62-12-98
e-mail: sch60@kirovedu.ru

ОКПО 10937133, ОГРН 10304316538409, ИНН/КПП 4346041167/434501001

*Основная образовательная программа
среднего общего образования
МБОУ СОШ с УИОП № 60 города Кирова*

Содержательный раздел

**Рабочая программа по литературе
(базовый уровень)**

10 – 11 классы

Рабочая программа по литературе, реализуемая на уровне среднего общего образования, является частью основной образовательной программы среднего общего образования.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. №413), в соответствии с основной образовательной программой среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов № 60» города Кирова.

Программа рассчитана на 204 часа за период обучения на уровне среднего общего образования:

Класс	Количество часов в неделю	Всего часов за учебный год
10	3	102
11	3	102
Итого:		204

Целями реализации рабочей программы по литературе на уровне среднего общего образования являются:

- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;
- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья;
- формирование у обучающегося целостной картины российской и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире, важность вклада каждого народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по основным этапам развития российского государства и общества, а также современного образа России.

Главными задачами реализации рабочей программы по истории являются:

- получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

I. Личностные результаты освоения курса «Литература» на уровне среднего общего образования

1) сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) сформированная гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) сформированное толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) сформированные навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) сформированное нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

II. Метапредметные результаты освоения курса «Литература» на уровне среднего общего образования

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

III. Предметные результаты освоения курса «Литература» на уровне среднего общего образования

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования предметные результаты изучения предмета «Литература» обеспечивают:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметными результатами освоения предмета «Литература» на базовом уровне являются:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

– *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень) на уровне среднего общего образования

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

Русская литература XIX века. Вторая половина.

Становление и развитие реализма в русской литературе. Русская литературная критика второй половины XIX века. О мировом значении русской литературы.

Иван Сергеевич Тургенев

Преходящее и вечное в художественном мире. Общественные взгляды писателя. Цикл очерков «Записки охотника». Расцвет русского романа. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети»: творческая история романа. Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Конфликт поколений в романе. Базаров и Аркадий Кирсанов – испытание дружбой. «Отцы и дети»: внутренний конфликт в душе Базарова. Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х гг. Романы «Дым», «Новь».

Николай Гаврилович Чернышевский

Гражданская казнь писателя. Жанровое своеобразие романа «Что делать?» Старые и новые люди в романе. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.

Иван Александрович Гончаров

Своеобразие художественного таланта. Роман «Обломов»: полнота и сложность образа главного героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская – испытание любовью. Судьба главных героев. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в критике.

Александр Николаевич Островский

Художественный мир драматурга. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Драматические противоречия русской жизни в кризисную эпоху – нравы города Калинова. Образ Катерины – народные истоки характера, конфликт с «темным царством». Смысл названия пьесы, трагическое и жизнеутверждающее в произведении, оценка критики. Художественное своеобразие пьес. Драма «Бесприданница».

Фёдор Иванович Тютчев

Хаос и космос в поэзии. Любовь и духовный кризис современного человека.

Афанасий Афанасьевич Фет

Характерные особенности лирики, новаторские черты. О назначении поэзии, любовная лирика, природа в поэзии.

Николай Алексеевич Некрасов

Народные истоки мироощущения поэта. Тема гражданской ответственности поэта перед народом. Поэма «Коробейники». Художественное своеобразие лирики. Поэма «Мороз, Красный нос». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка, роль фольклорно-сказочных мотивов. Крестьянские судьбы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, дед Савелий, Гриша Добросклонов). Крестьянские представления о счастье. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.

Алексей Константинович Толстой

Творческая самобытность поэзии. Баллады и былины. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Образ Козьмы Прутков. Сатирические произведения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Сатира «История одного города»: проблематика и жанровое своеобразие. Глуповские градоначальники – гротескное изображение государственной власти в России. Тема народного счастья. «Общественный роман» «Господа Головлёвы». Сказки.

Фёдор Михайлович Достоевский

Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. «Преступление и наказание» - психологический роман. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке.

Лев Николаевич Толстой

Диалектика трех эпох развития человека в трилогии «Детство», «Отрочество». «Юность». Л.Н. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир»: творческая история произведения. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов семей Ростовых и Болконских. Изображение войны 1805-1807 гг., Аустерлицкое сражение и его роль в судьбе Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовской. Война 1812 года в судьбах героев. Народный характер войны. Наполеон и Кутузов – взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого – Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовные искания любимых героев Толстого – Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова. Финал произведения, смысл названия.

Николай Семенович Лесков

Художественный мир писателя. Пестрота русского мира в хронике «Очарованный странник». Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Антон Павлович Чехов

Особенности художественного мироощущения писателя. Повесть «Дуэль». Рассказ «Дом с мезонином». Трагедия доктора Рагина в повести «Палата №6». Деревенская тема в повести «В овраге». Рассказ «Студент». «Маленькая трилогия». «Дама с собачкой». «Вишневый сад» - особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада (Раневская, Гаев) и молодые герои (Лопухин, Варя, Петя, Аня). Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах Чехова.

Русская литература начала XX века

И.А. Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Изображение России в повести «Деревня». «Господин из Сан-Франциско»: образ греха и кризис цивилизации в рассказе. Тема любви (рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Тема любви (рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»). «Жизнь Арсеньева»: новаторство романа. Обречённость мира и любовь как духовное возрождение в произведениях И.А. Бунина. А.И. Куприн. Повесть «Олеся»: образ «естественного человека». «Олеся»: мир духовный и мир цивилизованный в повести. Талант любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Тема трагической любви в творчестве А.И. Куприна. Л.Н. Андреев: от реализма к модернизму. И.С. Шмелёв: «великий мастер слова и образа» («Богомолье», «Лето Господне», «Солнце мертвых»). Б.К. Зайцев: художественный мир писателя. Особенности религиозного сознания. Беллетризованные биографии. А.Т. Аверченко: жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Тэффи. В.В. Набоков. Поэзия. «Машенька» - наиболее «русский» из романов.

Максим Горький. Гуманистическая позиция романтического героя. «На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Философский подтекст пьесы. Автобиографическая трилогия «Детство». «В людях». «Мои университеты». Роман «Фома Гордеев» - «содержательная картина современности». Роман «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.

Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии конца XIX- 1-й половины XX вв.

Модернизм: путь к новой гармонии (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Символизм. А.А. Блок: индивидуальный поэтический почерк. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И.Ф. Анненский, В.Ф. Ходасевич. Акмеизм. С.М. Городецкий. Н.С. Гумилёв. О.Э. Мандельштам. Футуризм. И. Северянин, А.Е. Кручёных, В.В. Каменский. В.В. Маяковский: «Хочу делать социалистическое искусство». Драма любви, драма жизни. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. С.А. Есенин – русская художественная идея. Проникновенная лирика. А.А. Ахматова. Психологизм лирики - индивидуальный поэтический почерк. Поэзия женской души. М.И. Цветаева. Своеобразие поэтического почерка. Проза Цветаевой.

Литературный процесс 1920-х годов

Народ и революция – поэтические обобщения (А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович). Литературные группировки «ЛЕФ», «ПЕРЕВАЛ», КОНСТРУКТИВИЗМ, ОБЭРИУ. А.А. Фадеев – лирик в прозе. И.Э. Бабель: «Конармия» как правда о гражданской войне. Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». М.М. Зощенко. Индивидуальный стиль писателя-сатирика.

Литература 1930-х годов

Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. А.П. Платонов. Бессилие доброты перед измельчанием души. М.А. Булгаков. Индивидуальный стиль писателя. Мысль семейная: роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита»: милосердие, всепрощение и справедливость. Проблема времени и пространства. Система образов и их прототипы. Новаторство, философская концепция, библейские мотивы, символика. Образ автора, афоризмы. А.Н. Толстой. Пора исканий – себя, любви и творчества. «Хождение по мукам» - от романа к роману-эпосе. Роман «Петр Первый» - злободневность и историзм. М.М. Пришвин. Корень жизни – повесть «Жень-шень». Завещание художника. Б.Л. Пастернак. Поэт и время. Роман «Доктор Живаго» как исповедь писателя. Взаимоотношения человека и пореволюционной эпохи. Образ главного героя как воплощение представлений о назначении человека. Портреты современников в прозе. Н.А. Заболоцкий. Кредо поэта – «Мысль – Образ – Музыка». М.А. Шолохов. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон»: идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал. «Вечные законы» человеческого бытия.

Литература периода Великой Отечественной войны

Проза о Великой Отечественной войне. Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне.

Русская литература второй половины XX века

Творчество А.И. Солженицына. Полвека русской поэзии: поэты-шестидесятники. В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». «Деревенская проза». Творчество В.Г. Распутина. Творчество В.М. Шукшина. Творчество А.В. Вампилова. Творчество Ф.А. Абрамова. Повести К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы». «Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен».

Из зарубежной литературы

Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Фредерик Стендаль. Роман «Красное и черное». Оноре де Бальзак. Роман «Евгения Гранде». Чарльз Диккенс. «Рождественские повести». Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море». Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм.

Тематическое планирование (с учетом рабочей программы воспитания) с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема	Количество часов	Программа воспитания
10 класс		Воспитательные цели и ценностные ориентиры при реализации рабочей программы по литературе
Русская литература XIX века. Вторая половина. Становление и развитие реализма в русской литературе. Русская литературная критика второй половины XIX века.	2	Формирование ценностных ориентиров: - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
Иван Сергеевич Тургенев Преходящее и вечное в художественном мире. Общественные взгляды писателя. Цикл очерков «Записки охотника». Расцвет русского романа. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». «Отцы и дети»: творческая история романа. Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Конфликт поколений в романе. Базаров и Аркадий Кирсанов – испытание дружбой. «Отцы и дети»: внутренний конфликт в душе Базарова. Творчество И.С. Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х гг. Романы «Дым», «Новь».	11	- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
Николай Гаврилович Чернышевский Гражданская казнь писателя. Жанровое своеобразие романа «Что делать?» Старые и новые люди в романе. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	3	- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
Иван Александрович Гончаров Своеобразие художественного таланта. Роман «Обломов»: полнота и сложность образа главного героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская – испытание любовью. Судьба главных героев. Историко-философский смысл произведения. Роман «Обломов» в критике.	8	- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию
Александр Николаевич Островский Художественный мир драматурга. Творческая история и	7	

Тема	Количество часов	Программа воспитания
конфликт драмы «Гроза». Драматические противоречия русской жизни в кризисную эпоху – нравы города Калинова. Образ Катерины – народные истоки характера, конфликт с «темным царством». Смысл названия пьесы, трагическое и жизнеутверждающее в произведении, оценка критики. Художественное своеобразие пьес. Драма «Бесприданница».		крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
Фёдор Иванович Тютчев Хаос и космос в поэзии. Любовь и духовный кризис современного человека.	3	- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
Афанасий Афанасьевич Фет Характерные особенности лирики, новаторские черты. О назначении поэзии, любовная лирика, природа в поэзии.	3	- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
Николай Алексеевич Некрасов Народные истоки мироощущения поэта. Тема гражданской ответственности поэта перед народом. Поэма «Коробейники». Художественное своеобразие лирики. Поэма «Мороз, Красный нос». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: историко-культурная основа произведения. Своеобразие композиции и языка, роль фольклорно-сказочных мотивов. Крестьянские судьбы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, дед Савелий, Гриша Добросклонов). Крестьянские представления о счастье. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе.	6	- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
Алексей Константинович Толстой Творческая самобытность поэзии. Баллады и былины. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Образ Козьмы Пруткова. Сатирические произведения.	3	- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Сатира «История одного города»: проблематика и жанровое своеобразие. Глуповские градоначальники – гротескное изображение государственной власти в России. Тема народного счастья. «Общественный роман» «Господа Головлёвы». Сказки.	4	- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
Фёдор Михайлович Достоевский Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение. «Преступление и наказание» - психологический роман. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке.	14	Воспитательные цели: - усвоение обучающимися знаний
Лев Николаевич Толстой Диалектика трех эпох развития человека в трилогии «Детство», «Отрочество». «Юность». Л.Н. Толстой –	15	

Тема	Количество часов	Программа воспитания
участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир»: творческая история произведения. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Различие семейного уклада и единство нравственных идеалов семей Ростовых и Болконских. Изображение войны 1805-1807 гг., Аустерлицкое сражение и его роль в судьбе Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой. Война 1812 года в судьбах героев. Народный характер войны. Наполеон и Кутузов – взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого – Пьер Безухов и Платон Каратаев. Духовные искания любимых героев Толстого – Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова. Финал произведения, смысл названия.		основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний); - развитие позитивных отношений к общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений); - приобретение обучающимися соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении опыта осуществления социально значимых дел).
Николай Семенович Лесков Художественный мир писателя. Пестрота русского мира в хронике «Очарованный странник». Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	3	
Антон Павлович Чехов Особенности художественного мироощущения писателя. Повесть «Дуэль». Рассказ «Дом с мезонином». Трагедия доктора Рагина в повести «Палата №6». Деревенская тема в повести «В овраге». Рассказ «Студент». «Маленькая трилогия». «Дама с собачкой». «Вишневый сад» - особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада (Раневская, Гаев) и молодые герои (Лопухин, Варя, Петя, Аня). Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах Чехова.	11	
Из зарубежной литературы Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Фредерик Стендаль. Роман «Красное и черное». Оноре де Бальзак. Роман «Евгения Гранде». Чарльз Диккенс. «Рождественские повести». Генрик Ибсен «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	7	
Заключение О мировом значении русской литературы.	1	
Итого в 10 классе	102	
11 класс		
Введение Изучение языка художественной литературы	1	
Русская литература начала XX века И.А. Бунин. Традиции русской классики в поэзии. Изображение России в повести «Деревня». «Господин из Сан-Франциско»: образ греха и кризис цивилизации в рассказе. Тема любви (рассказы «Солнечный удар»,	29	

Тема	Количество часов	Программа воспитания
<p>«Чистый понедельник», «Темные аллеи»). Тема любви (рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник», «Темные аллеи»). «Жизнь Арсеньева»: новаторство романа. Обречённость мира и любовь как духовное возрождение в произведениях И.А. Бунина.</p> <p>А.И. Куприн. Повесть «Олеся»: образ «естественного человека». «Олеся»: мир духовный и мир цивилизованный в повести. Талант любви в повести «Гранатовый браслет». «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести. Тема трагической любви в творчестве А.И. Куприна.</p> <p>Л.Н. Андреев: от реализма к модернизму.</p> <p>И.С. Шмелёв: «великий мастер слова и образа» («Богомолье», «Лето Господне», «Солнце мертвых»).</p> <p>Б.К. Зайцев: художественный мир писателя. Особенности религиозного сознания. Беллетризованные биографии.</p> <p>А.Т. Аверченко: жизнеутверждающий юмор и сатира писателя.</p> <p>Тэффи.</p> <p>В.В. Набоков. Поэзия. «Машенька» - наиболее «русский» из романов.</p> <p>Максим Горький. Гуманистическая позиция романтического героя. «На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Философский подтекст пьесы. Автобиографическая трилогия «Детство». «В людях». «Мои университеты». Роман «Фома Гордеев» - «содержательная картина современности». Роман «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории.</p>		
<p>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии конца XIX- 1-й половины XX вв.</p> <p>Модернизм: путь к новой гармонии (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Символизм. А.А. Блок: индивидуальный поэтический почерк. В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И.Ф. Анненский, В.Ф. Ходасевич. Акмеизм. С.М. Городецкий. Н.С. Гумилёв. О.Э. Мандельштам. Футуризм. И. Северянин, А.Е. Кручёных, В.В. Каменский. В.В. Маяковский: «Хочу делать социалистическое искусство». Драма любви, драма жизни. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин. С.А. Есенин – русская художественная идея. Проникновенная лирика. А.А. Ахматова. Психологизм лирики - индивидуальный поэтический почерк. Поэзия женской души. М.И. Цветаева. Свообразие поэтического почерка. Проза Цветаевой.</p>	15	
<p>Литературный процесс 1920-х годов</p>	6	

Тема	Количество часов	Программа воспитания
<p>Народ и революция – поэтические обобщения (А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович). Литературные группировки «ЛЕФ», «ПЕРЕВАЛ», КОНСТРУКТИВИЗМ, ОБЭРИУ. А.А. Фадеев – лирик в прозе. И.Э. Бабель: «Конармия» как правда о гражданской войне. Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы». М.М. Зощенко. Индивидуальный стиль писателя-сатирика.</p>		
<p>Литература 1930-х годов Тридцатые годы как продолжение и одновременно противоположность 1920-х гг. А.П. Платонов. Бессилие доброты перед измелечанием души. М.А. Булгаков. Индивидуальный стиль писателя. Мысль семейная: роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита»: милосердие, всепрощение и справедливость. Проблема времени и пространства. Система образов и их прототипы. Новаторство, философская концепция, библейские мотивы, символика. Образ автора, афоризмы. А.Н. Толстой. Пора исканий – себя, любви и творчества. «Хождение по мукам» - от романа к роману-эпопее. Роман «Петр Первый» - злободневность и историзм. М.М. Пришвин. Корень жизни – повесть «Жень-шень». Завещание художника. Б.Л. Пастернак. Поэт и время. Роман «Доктор Живаго» как исповедь писателя. Взаимоотношения человека и пореволюционной эпохи. Образ главного героя как воплощение представлений о назначении человека. Портреты современников в прозе. Н.А. Заболоцкий. Кредо поэта – «Мысль – Образ – Музыка». М.А. Шолохов. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон»: идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. Мысль семейная Натальи Мелеховой. Характер и судьба Аксиньи Астаховой. Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал. «Вечные законы» человеческого бытия.</p>	31	
<p>Литература периода Великой Отечественной войны Проза о Великой Отечественной войне. Поэзия о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне.</p>	3	
<p>Русская литература второй половины XX века Творчество А.И. Солженицына. Полвека русской поэзии: поэты-шестидесятники. В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». «Деревенская проза». Творчество В.Г. Распутина. Творчество В.М. Шукшина. Творчество А.В. Вампилова. Творчество Ф.А. Абрамова. Повести К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы». «Городская» проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ</p>	10	

Тема	Количество часов	Программа воспитания
повести Ю.В.Трифопова «Обмен».		
Зарубежная литература XX века Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море». Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодёжные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя Розы»: постмодернизм.	7	
Итого в 11 классе	102	
Итого на уровне среднего общего образования	204	