

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 60» города Кирова
(МБОУ СОШ с УИОП № 60 города Кирова)**

ул. Воровского, д. 153, г. Киров, Россия, 610021
тел./факс: (8332) 62-03-55, тел./факс: (8332) 52-66-41, тел.: (8332) 62-12-54, тел.: (8332) 62-12-98
e-mail: sch60@kirovedu.ru

ОКПО 10937133, ОГРН 1034316538409, ИНН/КПП 4346041167/434501001

.....
УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е.В. Чураков

01.10.2023

Платная дополнительная образовательная услуга

Занятие в студии дизайна "Дизайн для малышей"

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
"Занятия в студии дизайна "Дизайн для малышей",
работающей по программе дополнительного образования"

Период обучения: 8 месяцев
(октябрь - май)

2 занятия в неделю, 60 занятий в год
наполняемость группы до 20 человек
длительность занятия: 40 минут

возраст 7-9 лет

Автор: ФИО,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная рабочая программа «Занятия в студии дизайна «Дизайн для малышей» , работающей по программе дополнительного образования» для детей 7-9 лет, разработана на основе методической литературы Б.М.Неменского, Т.Я.Шпикаловой и Н.М.Сокольниковой. Программа студии рассчитана на 60 часов за году (2 часа в неделю). Продолжительность занятия – 40 минут. Количество учащихся в группе до 20 человек. Период обучения: 8 месяцев (октябрь-май).

Разработка образовательной программы базируется на следующих **нормативно-правовых документах и методических рекомендациях:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование») (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).
2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность программы

Одной из самых популярных художественных профессий сегодня является профессия дизайнера. Она нужна везде: на производстве, в повседневной жизни – отражает дух времени. Современному человеку далеко не безразличен внешний вид его предметного окружения, он стал требователен к этой «второй природе» и стремится окружить себя вещами не только функционально полезными, но и красивыми и удобными – это касается не только одежды, но и зданий, в которых он живет и работает; автомобилей, на которых он ездит; авторучек и зубных щеток, которыми пользуется ежедневно. Слово «дизайн» в переводе с английского, значит «чертеж», «проект», «эскиз», «замысел». В наши дни это слово обозначает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи. Проектирование каждого объекта предполагает учет многих сторон, например, технологии упаковки объекта, условий доставки на транспорте, как и где хранится, как используется, какова окружающая световая и цветовая среда и т.д.

Художественное проектирование любой вещи требует умения рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из глины, пластилина. Точно так же необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Данная программа включает комплекс этих вопросов. Учащиеся должны познакомиться с основами дизайна. Так как дизайн развивает прирожденные способности разрешения проблем реального мира; помогает мыслительному развитию предметно-образными способами познания; создает благоприятные условия для развития способностей к невербальному мышлению и общению.

Цель – развитие познавательных и творческих способностей в процессе овладения различными видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать приемы работы с инструментами и оборудованием для ручного труда;
2. Познакомить с различными видами материалов применяемых в творчестве, их свойствами, формировать практические умения в работе с ними;
3. Научить самостоятельно проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы;
4. Научить детей использовать в работе нетрадиционные материалы в сочетании с дополнительными материалами.

Развивающие:

1. Развивать познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь;
2. Развивать приемы умственной деятельности: анализ, синтез, классификация, обобщение;
3. Развивать самостоятельность и способность решать творческие и изобретательские задачи;
4. Развивать у ребенка коммуникативные способности через речевое общение и выполнение коллективных работ, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

1. Формировать потребность в самоорганизации, аккуратность, бережливость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку;
2. Воспитать бережное отношение к природе, навыков соблюдения порядка и чистоты в окружающей действительности.

Формы проведения занятий: сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Механизм реализации программы осуществляется через систему занятий, организацию сотрудничества с родителями детей, через педагогическое сопровождение.

Формой определения **результативности** программы являются:

выставка работ детей, выполненных по окончании изучения темы, коллективные творческие дела.

Методы и формы решения поставленных задач

На каждом занятии предусмотрена беседа и практическая работа. Время беседы и работы учитель распределяет сам в зависимости от темы задания, уровня сложности, уровня подготовки учащихся. Но на практические работы отводится большее количество времени. Выполняются практические работы на бумаге, картоне, карандашом, тушью, углем, сангиной, фломастерами, акварельными и гуашевыми красками. При необходимости используются другие материалы и инструменты (клей, ножницы, нож для бумаги, глина, пластилин и т.п.).

Методика обучения предполагает параллельное обучение дизайну наряду с действующей программой обучения Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Программа построена по принципу последовательного усложнения заданий: от знакомства с материалами, инструментами и простейшими операциями до законченных моделей, выполненных из бумаги, картона и т.п. материалов; от простейших упражнений в графике, живописи до сложных композиций визуальных коммуникаций или проектов дизайна пространственной среды.

Основной формой работы с учащимися 1-4 классов служит сюжетная игра. Через игру ребенок более эмоционально и естественно решает учебную задачу, интуитивно приближаясь к осознанию понятия проектно-художественного образа.

При выполнении заданий по-разному проявляются способности детей. Дети с развитым воображением наделены безудержной фантазией и она порой превалирует над аккуратностью, вниманием, усидчивостью. А дети с небогатым воображением больше тяготеют к традиционным репродуктивным заданиям. Работая с оттисками листьев разных пород деревьев на бумаге гуашевыми красками большинство ребят выполнили оригинальные композиции, оттиски превратились в изображение цветка, динозавра и, даже, портрет человека с усами; но некоторые учащиеся добросовестно и аккуратно повторили композицию-пример «Рыба», лишь немного изменив ее.

Развивать воображение нам помогают в дальнейшем упражнения в технике кляксографии, выполненные, выполненные акварелью, гуашью, тушью.

Природные склонности ребенка к стилизации используются в работе, оперирование геометрическими формами - привычное для студийцев занятие при работе на плоскости и в конструировании из бумаги.

Дети, постигая искусство оригами, приобретают навыки, развивают моторику рук (пальцев). Последовательно усложняя задание, создают мир сказки из бумаги (домик, ель, цветы, фигуры животных...)

Помогает это и в изучении законов композиции таких как статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, центр композиции и т.п. с той лишь разницей, что у ребенка в начале обучения часто даже на этом уровне игры с формой возникает свой образ – геометрия непременно окрашивается эмоциональным отношением к ней. Мир отвлеченных пятен и форм одухотворяется творческим их освоением. Отсюда и свободное восприятие и участие в беспредметном творчестве.. Мир сказок «Снежная королева», «Деревянный орел», «Василиса и змей» присутствует в беспредметных рисунках детей, а разнообразные формы-анalogии цветовых пятен, их контраст по теплохолодности помогли творчески выполнить задание.

Выполняя беспредметные рисунки, учащиеся изучают материалы графики, ее средства выразительности, учатся самовыражению в рисунке на тему «Мое настроение»

Воспитание проектного мышления – основная задача студии. Поэтому для начинающих учеников создание объемной фигурки кота, собаки в комбинированной технике оригами и вырезания из бумаги соединение в единую конструкцию – это уже участие в проектировании.

Техника работы в бумагопластике требует навыков работы с бумагой и картоном, знания способов соединения объемных конструкций. Уже на первом году занятий знакомимся с принципом щелевого соединения (разъемного соединения). Осваиваем прием, выполняя задания от простого (изображение грибка, елочки) к сложному (дом из гофрокартона) .

Деятельный характер личности ребенка, творчески-интеллектуальный потенциал ребенка становится отправной точкой для дальнейшего обучения и развития.

Учебные задания выполняются на материале самых различных областей человеческой деятельности. Для более эффективного проведения учебного процесса в сочетании с интересами школьника преимущественно отдано тем темам и заданиям, которые направлены на решение проблем жизнеобеспечения школы и самого ученика: оборудование школы, класса, рабочего места, квартиры, а также на подготовку к проектной деятельности.

Основы моделирования и макетирования изделий – это часть дизайнерских технологий, которые решают задачу формирования человека, ориентированного на проектные способы мышления и деятельности: способность самоорганизации, креативность, проблематизирующее мышление, способность действовать в изменяющемся мире, синтез рационального и художественного, абстрактного и конкретного, реализма и воображения, анализа и синтеза в творческом моделировании и создании новой реальности.

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

В течение учебного года учащиеся должны получить сведения:

- о специфике разных материалов для художественного изображения;
- о видах реалистического и абстрактного изображения.
Дети должны учиться:
- правильно организовать свое рабочее место;
- правильно работать карандашом, кистью и т.п.;
- правильно работать инструментами (ножницами, циркулем...)
- овладевать приемами техники оригами;
- выполнять образные композиции в предложенном материале и технике (рисунок тушью, пером, кистью или объемное конструирование из бумаги);
- чувствовать красоту окружающего мира;
- осмысленно применять полученные знания и навыки в творческих работах, проявлять фантазию, чувствовать себя творцами.
- о средствах композиции, понятиях «зрительный центр», «формат», «силуэт», «симметрия – асимметрия», «контраст- нюанс»;
- о видах орнамента и правилах их построения в полосе, квадрате, круге;
- о специфике пластических материалов (глины, теста соленого)
- работать различными графическими материалами;
- учиться работать плакатным пером, тушью;
- выполнять декоративные композиции в разной технике (рисунка, аппликации, лепки);
- стилизовать изображения;
- моделировать из бумаги, картона, используя разные способы соединения материалов;
- чувствовать красоту и многообразие народного прикладного искусства;
- любоваться многообразием природных форм.
- о конструктивном рисунке;
- об основных цветовых характеристиках;
- об особенностях реалистического, декоративного и абстрактного изображения;
- о понятии «проектирования»;
- о процессе работы под проектом.
- рисованию с натуры;

- рисованию по представлению;
- образному мышлению, ассоциативному мышлению;
- чтению и изображению рисунков-чертежей;
- участвовать в коллективно творческой работе;
- созерцать окружающий мир, быть внимательным и использовать наблюдения в своих работах;
- создавать индивидуальные творческие работы - проекты, стремиться к неповторимости.

Содержание курса

- знакомство с окружающим предметным и природным миром;
 - приобретение навыков работы с материалами;
 - знакомство с понятиями изобразительно-художественной и проектно-творческой деятельности.
1. Задания и упражнения по изобразительной грамоте:
 - изучение различных графических материалов во взаимосвязи с понятиями «точка», «штрих», «линия», «пятно»;
 - изучение гуаши как изобразительного материала по конкретной теме «Пятно»;
 - изучение цветной бумаги как изобразительного материала;
 - изображение различных предметов и объектов (листья, цветы, фрукты, дерево, дом и т.п.);
 - составление плоскостной композиции из простейших геометрических форм выявленных в предыдущих работах, закрепление понятий «точка», «линия», «пятно».
 2. Задания и упражнения по моделированию:
 - моделирование на тему «Простые геометрические формы и структуры перенесение в объем изученных в плоскостных композициях простых геометрических знаков, исследование свойств объемной формы во взаимосвязи со структурой;
 - моделирование на выявление прикладных свойств бумаги в плоскостной композиции (вырезании, вырывание, сгибание, приклеивание, пришивание и т.п.), выполнение объемных композиций на тему «Животный мир»;
 - изучение различных материалов (картона, ниток, тканей и т.п.).
 3. Задания и упражнения по цветоведению:
 - изучение свойств цвета, его характеристик.
 4. Задания и упражнения по композиции:
 - осваиваются основные понятия «ритм», «статистика», «динамика», «контраст», «равновесие», «симметрия-асимметрия».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	Дата план	Дата факт

1.	Изучение различных графических материалов во взаимосвязи с понятиями «точка», «линия», «пятно».	2		
1.1	Изображение осеннего пейзажа.	2		
2.	Знакомство с инструментами и материалами. Изучение свойств бумаги, картона.	2		
1.1	Прокрашивание бумаги разными способами.	2		
3.	Моделирование и конструирование с бумагой.	2		
1.1	Проектирование машины из бумаги.	2		
4.	Оригами. Конструирование из квадрата и прямоугольника.	2		
1.1	Составить фигурки животных из основных форм.	2		
5.	Создание композиции из поделок в стиле ОРИГАМИ.	2		
1.1	Композиция «Зоопарк»	2		
6.	Создание объемных изображений из бумаги с помощью сгибаний, надрезов, симметричного вырезания.	2		
1.1	Дом для сказочного героя.	2		
7.	Моделирование сгибанием, складыванием, скручиванием надрезанием.	2		
1.1	Дом для сказочного героя.	2		
8.	Тематическая композиция в технике обрывной аппликации.	2		
1.1	Композиция «Времена года»	2		
9.	Знакомство с истоками орнаментальных композиций.	2		
1.1	Составление орнаментальной композиции из бумаги.	2		
10.	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный)	2		
1.1	Придумать орнамент для росписи окон.	2		
11.	Композиция орнамента (линейного, замкнутого в квадрате, круге)	2		
1.1	Придумать орнамент для посуды.	2		
12.	Знакомство с понятиями «Зрительный центр», «Формат», «Силуэт», «симметрия – асимметрия» в композиции.	2		
1.1	Аппликационная работа по созданию симметричной композиции.	2		
13.	Контраст и нюанс в цветовой и ахроматической композиции.	2		
1.1	Аппликационная работа по созданию ахроматической композиции.	2		
14.	Геометрические формы в декоративной композиции.	2		
1.1	Создание шкатулки из геометрических форм.	2		
15.	Абстрактная композиция из геометрических форм.	2		

1.1	Создание коллажа из бумаги.	2		
16.	Работа над проектом «Сказочного дворца» (знакомство с чертежом, эскизом, исполнением макета из бумаги и картона)	2		
1.1	Создание макета из готовых форм «Сказочный дворец»	2		
17.	Работа над проектом «Транспорт» (последовательная работа над проектом от эскиза до макета из пластилина, бумаги, картона и т.п.)	2		
1.1	Создание макета автомобиль будущего.	2		
18.	Моделирование в технике папье-маше.	6		
1.1	Создание формы посуды из пластилина.	1		
1.2	Работа в технике МАШИРОВАНИЕ.	4		
1.3	Оформление посуды гуашью.	1		
19.	Моделирование в салфеточной технике «Декупаж»	6		
1.1	Создание формы вазы из подручного материала.	1		
1.2	Оформление вазы в технике «Декупаж»	4		
1.3	Декорирование вазы украшающим материалом.	1		
20.	Моделирование из соленого теста.	6		
1.1	Создание объемных фигур по теме «В мире сказок»	6		
21.	Моделирование из глины.	4		
1.1	Создание объемных фигур по теме «Дымковская игрушка»	4		
22.	Выставки работ. Экскурсии по темам в музеи и выставочные залы.	4		
1.1	Посещение выставок по предлагаемым темам.	4		
	ИТОГО ПО ПРОГРАММЕ	60		

**Учебно-методическое обеспечение
Оборудование:**

- учебные столы;
- доска большая универсальная;

Технические средства обучения:

- проектор;
- экран;
- компьютер.

Дидактический материал

В качестве дидактического материала используются картины, фотографии, образцы готовых изделий, мягкие игрушки, предназначенные для работы с бросовым материалом.

Дидактическим материалом является учебно-методическая литература по бросовому материалу, распечатки с интернета, планы-конспекты занятий.

Учебно-методический комплект:

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-художественный труд. 1 - 9 прикладное искусство в жизни человека: Учебник по классы (с методическими рекомендациями) /Под рук. и Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2004.

1. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-художественный труд. 1 - 9 коративно-прикладное искусство в жизни человека». Под рук. и ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2004.
2. Дизайн в общеобразовательной системе (из серии «Библиотека дизайнера») // гл.редактор Л.А. Кузьмичев, 1994 г.
3. Журнал «Юный художник» №8, 9, 11, 12, 2000 г.
4. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы /Под рук. и ред. Б.М. 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2004.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 - 8 классы /Авт. Т.Я. Шпикалова и др. - М.: Просвещение, 2002.
6. Катханова, Ю.К. Рабочие тетради по изобразительному искусству. 1-2 части (1 класс, 2класс) // Ю.Ф. Катханова, А.И.Васильев, 2000 г.
7. Кобитина, И.И. Работа с бумагой // И.И. Кобитина, 2000 г.
8. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Граф, 2003 г.
9. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим // М.И. Нагибина, 1998 г.
10. Сидоренко, В.Ф. Методические материалы для преподавателей дизайна общеобразовательных школ // В.Ф.Сидоренко, 1999 г.
11. Сокольникова, Н.М. «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Краткий словарь» // Н.М.Сокольникова, 1996 г.
12. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство.5 - 9 классы /Авт. Т.Я. Шпикалова и др. – М.: Просвещение, 2005.
13. Харьковская школа дизайна: методические материалы (из серии «Библиотека дизайнер»), 1992 г.
14. Щипаков, А.С. Дизайн // Л.М. Холмянский, А.С. Щипаков. – М.: Просвещение. 1985 г.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Гельмольд С. Украшения стола и аксессуары для дома. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 224с.
2. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010. – 64с.
3. Кабаченко С. Поделки из спичек – М.: Эксмо, 2009. – 64с.: ил. – (Азбука рукоделия. Вместе с детьми).
4. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов, - М. «Просвещение», 1985г.
5. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. – 224с.: цв. вкл. 16с.
6. Хоффман П. Поделки из коктейльных трубочек. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007. –32с.
7. Шульце В. Зверушки из пробок. – М.: Издательство АРТ-РОДНИК, 2007. – 32с.

Список рекомендуемой литературы родителям:

1. Блейз И. Энциклопедия домашнего умельца. – М.: ОЛМА - ПРЕСС,2000. - 351 с.
2. Гусарова Н.Н. Поделки для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.
3. Гульянц Э.К. Что можно сделать из бросового материала. М., 1999.
4. Дольд Михаэла. Коллажи и картины.- М.: АРТ-Родник, 2007.-30 с